

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
БОГАНДИНСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 1
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«КНЯЖЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей-предметников
 Ноговицына О.Л..
Протокол № 1
« 31 » августа 2026г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора,
руководитель филиала
 Костюкевич И.Н.
« 31 » 08 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 Маслова И.С.
Приказ № 44/1028
« 01 » 09 2026г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Литература

(углубленный уровень)

Учебный год

2026-2027

Класс

11

Количество часов в год

170

Количество часов в неделю

5

Учитель: Семёнова Наталья Петровна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее

мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к

литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на углубленном уровне (универсальный профиль) в учебном плане отводится 170 часов (5 часов в неделю), рассчитанных на 34 учебных недели.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература конца XIX – начала XX века (16 часов)

А. И. Куприн (4 часа)

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев (3 часа)

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький (6 часов)

Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору) **(3 часа)**

Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века (112 часов)

И. А. Бунин (6 часов)

Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв (3 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам (4 часа)

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева (5 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин (3 часа)

Роман «Мы».

Н.А. Островский (2 часа)

Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов (6 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков (2 часа)

Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков (7 часов)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов (4 часа)

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский (4 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (5 часов)

(по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев (2 часа)

«Молодая гвардия».

В.О. Богомолов (1 час)

«В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне (3 часа)

Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне (1 час)

Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак (6 часов)

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов (3 часа)

Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын (4 часа)

Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин (4 часа)

Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин (3 часа)

Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов (3 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский (4 часа)

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий (3 часа)

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века (5 часов)

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнedyх»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (4 часа)

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века (4 часа)

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая

сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России (3 часа)

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература (6 часов)

Зарубежная проза XX века (2 часа)

(не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (2 часа)

(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (2 часа)

(одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,

осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России: рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И.

Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в

виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала раздела/темы
		всего	контрольные работы	практические работы/лабораторные работы			
Раздел 1. Литература конца XIX – начала XX века							
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4	1	1	Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения А.И.Куприна в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений; выявлять в романе образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Куприным; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения романа;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/ /	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в произведениях Куприна; способность воспринимать лирическое произведение, ощущать эмоциональное воздействие произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе

				осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3	2	Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения Л.Н.Андреева в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений; выявлять в романе образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в произведениях; способность воспринимать прозаическое произведение, ощущать эмоциональное воздействие произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по

					участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Андреевым; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения романа; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		литературе; способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6		3	Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения М.Горького единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа романа; выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения произведений М.Горького; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических,

					письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Горьким; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения романа; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в произведениях М.Горького
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.				Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными		

					информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Итого по разделу		16	1	6			
Раздел 2. Литература XX века							
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6		1	Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения И.А.Бунина в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в ней смыслов и наличия в ней подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений И.Бунина; выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Буниным; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения произведения; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Формирование способности воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество Бунина, ощущать эмоциональное воздействие поэзии; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по творчеству Бунина.

					эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; выразительно читать наизусть стихотворения; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6	1	Внимательно и выразительно читать, анализировать и интерпретировать стихи А.А. Блока в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа лирики; выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Блоком; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лирических произведений; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/ /	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в произведении Блока; способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе	

					личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; выразительно читать наизусть стихотворения А.А.Блока; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3		1	Внимательно и выразительно читать, анализировать и интерпретировать стихи Н.С.Гумилева в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа лирики	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения творчества Гумилева; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в стихах Гумилева, способность воспринимать произведение, ощущать

							эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Внимательно и выразительно читать, анализировать и интерпретировать стихи В.В.Маяковского в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа лирики; выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Маяковским; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лирических произведений; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения творчества Маяковского; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в стихах Маяковского.

					редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; выразительно читать наизусть стихотворения В.В.Маяковского; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»	6		1	Внимательно и выразительно читать, анализировать и интерпретировать стихи С.А.Есенина в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа лирики; выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Есениным; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лирических произведений; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное		формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения творчества Есенина; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в стихах Есенина

					отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; выразительно читать наизусть стихотворения Есенина; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4	1	1	Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения О.Э.Мандельштама в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	формирование способности воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество Мандельштама, ощущать эмоциональное воздействие поэзии; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по творчеству Мандельштама
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё —	5			Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения М.И.Цветаевой в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в творчестве Цветаевой

	птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»						
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6		1	Внимательно и выразительно читать, анализировать и интерпретировать стихи А.А.Ахматовой в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа лирики; выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Ахматовой; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лирических произведений; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в творчестве Ахматовой

					собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; выразительно читать наизусть стихотворения Ахматовой; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3		1	Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения романа; способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Внимательно читать, анализировать и интерпретировать главы романа Н.Островского «Как закалялась сталь» в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять

					литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа романа	http://www.school-collection.edu.ru/	качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6		1	Выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в романе; способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору).	2			Выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к

	Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.				аргументированных устных и письменных высказываниях; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения романа; способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения М.Булгакова в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа романа; выявлять в романе образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на темы и проблемы, поставленные Булгаковым; совершенствовать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе

					романа; осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится	4			Внимательно и выразительно читать, анализировать и интерпретировать стихи А.Т.Твардовским в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и

	рванный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»				творчества поэта в процессе анализа лирики; выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	http://www.school-collection.edu.ru/	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в произведениях Твардовского; способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения;
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5			Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения о Великой Отечественной войне; выявлять образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».	1			Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/	способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения;

				1	читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Внимательно читать, анализировать и интерпретировать роман «Молодая гвардия»; выявлять образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения о Великой Отечественной войне; выявлять образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения произведений; способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе

2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	1		Внимательно читать, анализировать и интерпретировать пьесу в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в ней смыслов и наличия в ней подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества драматурга в процессе анализа пьесы;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие драматического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее в контексте изучения произведений; способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического и лирического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3		1	Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя	способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению,

					текст	http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения В.Шукшина в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа		способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с	3			Внимательно читать, анализировать и интерпретировать произведения В.Распутина в единстве формы и содержания (с учётом		способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического

	Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.				неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа		произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...»,	4			Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм		способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе

	«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.				русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		способность воспринимать произведение, ощущать эмоциональное воздействие прозаического произведения; готовность к самовыражению, стремление проявлять качества творческой личности при выполнении творческих работ по литературе
Итого по разделу		112	2	10			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века							
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И.	5		1	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; редактировать и совершенствовать	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в произведениях

	Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.				собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Итого по разделу		5	0	1			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века							
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А.	4			Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Для ученика https://resh.edu.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения и гордости за прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений литератур народов России

	Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.						
Итого по разделу		4	0	0			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века							
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других	4	1		формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать зарубежную художественную литературу	Для ученика https://resh.edu.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения и гордости за прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений литератур народов России
Итого по разделу		4	1	0			
Раздел 6. Литература народов России							
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3		1	формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать зарубежную художественную литературу	Для ученика https://resh.edu.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения и гордости за прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений литератур народов России
Итого по разделу		3	0	1			
Раздел 7. Зарубежная литература							
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У.	2			формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и	Для ученика https://resh.edu.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	формирование интереса к зарубежной литературе

	Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие				самостоятельно интерпретировать зарубежную художественную литературу		
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать зарубежную художественную литературу	Для ученика https://resh.edu.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	формирование интереса к зарубежной литературе
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2	1		формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать зарубежную художественную литературу	Для ученика https://resh.edu.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	формирование интереса к зарубежной литературе
Итого по разделу		6	1	0			
Развитие речи		8					
Уроки внеклассного чтения		2					
Итоговые контрольные работы		4					
Подготовка и защита проектов		6					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

№ уро ка	Дата проведе ния		Тема урока	Кол-во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные, компетенции, креативное мышление)	ЦОРы	Вид контроля
	пла н	ф а к т					
1	2.09		Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	Конспект
2	3.09		Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.1september.ru/	Анализ эпизода
3	5.09		Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Устный опрос

				процесса; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт		
4	6.09		Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения ("Гранатовый браслет", "Олеся")	1 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	Тестовые задания
5	6.09		Система персонажей произведения ("Гранатовый браслет", "Олеся"). Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся
6	9.09		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.	1 разрабатывать план решения	Для ученика	Устный опрос

			Андреева. На перепутьях реализма и модернизма		проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	
7	10.0 9		Тема рока в произведениях Л.Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Сочинение
8	12.0 9		Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
9	13.0 9		Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся

10	13.0 9		Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
11	16.0 9		Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	разрабатывать план решения проблемы;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Презентация
12	17.0 9		Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Защита проектов
13	19.0		«Три правды» в пьесе «На дне» и их	1	устанавливать существенный	Для ученика	Сочинение

	9		трагическое столкновение		признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
14	20.0 9		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
15	20.0 9		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовые задания
16	23.0 9		Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/	Письменный ответ на проблемный вопрос

					устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
17	24.0 9		Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности произведений крестьянских поэтов	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся
18	26.0 9		Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Защита групповых проектов
19	27.0 9		Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального,	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сочинение

					виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт		
20	27.09		Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспекты статей
21	30.09		Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение
22	1.10		Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сочинение

					комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;		
23	3.10		Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А. Бунина	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Создание альманаха
24	4.10		Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Выразительное чтение стихов наизусть
25	4.10		Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Чтение стихов наизусть

					разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;		
26	7.10		Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока	1	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;	https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Сочинение
27	8.10		Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Презентация
28	10.10		Особенности образного языка А.А. Блока	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Создание альманаха

29	11.1 0		Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сочинение
30	11.1 0		Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
31	14.1 0		Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения
32	15.1 0		Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального,	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания

					виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;		
33	17.1 0		Презентация проекта по литературе начала XX века	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Защита групповых проектов
34	18.1 0		Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева	1	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
35	18.1 0		«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сочинение

					разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;		
36	21.1 0		Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение стихов наизусть
37	22.1 0		Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сочинение

					соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;		
38	24.1 0		Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Составление плана сочинения
39	25.1 0		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Создание альманаха
40	25.1 0		Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/	Конспект

					соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	
41	5.11		Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Сообщения учащихся
42	7.11		Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	самоконтроль: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/	Письменный вопрос

				деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	
43	8.11		Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Устный опрос
44	8.11		Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1 принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя	Сочинение

				литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе	http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	
45	11.1 1		Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина	1 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Контрольное сочинение
46	12.1 1		История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся
47	14.1 1		Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/	Тестовая работа

					всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
48	15.1 1		Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Сообщения учащихся
49	15.1 1		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, Н.С. Гумилева, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Письменный ответ на поставленный вопрос
50	18.1 1		Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Сообщения учащихся

51	19.1 1		Исторические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Защита проектов
52	21.1 1		Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Письменный ответ на проблемный вопрос
53	22.1 1		Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э. Мандельштама	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Устный опрос
54	22.1 1		Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/	Групповая работа

				нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	
55	25.1 1		Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ http://window.edu.ru/ https://uchebnik.mos.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.1september.ru/	Сочинение
56	26.1 1		Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И. Цветаевой	1 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
57	28.1 1		Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сочинение
58	29.1 1		Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/	Устный опрос

				вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
59	29.1 1		Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики	1 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Письменный вопрос
60	2.12		Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А. Ахматовой	1 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
61	3.12		Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Ответ на проблемный вопрос
62	5.12		История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/	Дискуссия

					собственный читательский опыт	https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
63	6.12		Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Дискуссия
64	6.12		Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся
65	9.12		Развитие речи. Подготовка к контрольной работе. Ответ на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся
66	10.1 2		Контрольная работа. Письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
67	12.1		Жизнь и творчество Е.И. Замятина.	1	разрабатывать план решения	Для ученика	Групповая работа

	2		История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»		проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
68	13.1 2		«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
69	13.1 2		Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Дискуссия
70	16.1 2		Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
71	17.1 2		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	развивать креативное мышление при решении жизненных	Для ученика https://resh.edu.ru/	Сообщения учащихся

					проблем с опорой на собственный читательский опыт	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
72	19.1 2		Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Контрольное сочинение
73	20.1 2		Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся
74	201. 2		Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания

75	23.1 2		Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	План сочинения
76	24.1 2		Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
77	26.1 2		Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
78	27.1 2		Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся
79	27.1 2		Жизненный и творческий путь В.В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя	Устный опрос

						http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
80	13.0 1		Сюжет произведения, конфликт, система образов (произведение по выбору)	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Письменный ответ на проблемный вопрос
81	14.0 1		Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Тематика, проблематика произведений М.А. Булгакова	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Дискуссия
82	16.0 1		История создания романа (по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Устный опрос
83	17.0 1		Тема любви и семьи в романе	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Письменный ответ на проблемный вопрос
84	17.0 1		Проблема выбора нравственной и	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа	Для ученика https://resh.edu.ru/	Тестовая работа

			гражданской позиции в романе		имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
85	20.0 1		Система персонажей в романе	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Защита презентаций
86	21.0 1		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Устный опрос
87	23.0 1		Жизненная правда и символизм в произведениях М.А. Булгакова (произведение по выбору)	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сочинение
88	24.0 1		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Булгакова	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект

					оценивать риски последствий деятельности;	collection.edu.ru/	
89	24.0 1		Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Письменный анализ текста
90	27.0 1		Особый тип платоновского героя	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
91	28.0 1		Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения учащихся
92	30.0 1		Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя	Индивидуальные задания

					развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
93	31.0 1		Подготовка к презентации индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт		Сообщения
94	31.0 1		Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
95	3.02		Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение
96	4.02		Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
97	6.02		Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания

					собственный читательский опыт		
98	7.02		Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
99	7.02		Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
100	10.0 2		Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
101	11.0 2		Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» прозы	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	Защита презентаций

					литературе;	http://www.school-collection.edu.ru/	
102	13.0 2		Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Защита презентаций
103	14.0 2		Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения
104	14.0 2		Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
105	17.0 2		Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение
106	18.0 2		Система образов в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя	Конспект

					развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
107	20.0 2		В.О. Богомолов "В августе сорок четвёртого". Мужество и героизм защитников Родины	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
108	21.0 2		Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
109	21.0 2		Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
110	24.0 2		Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений (произведение по выбору)	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
111	25.0 2		Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне)	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/	Сообщения

					взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
112	27.0 2		Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
113	28.0 2		Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака	1		Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение
114	28.0 2		Любовная лирика в творчестве Б.Л. Пастернака	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
115	3.03		Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
116	4.03		Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л. Пастернака по выбору	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/	Конспект

					всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
117	6.03		Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
118	7.03		Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
119	7.03		Основные этапы жизни и творчества А.В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (по выбору)	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения
120	10.03		Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (по выбору)	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
121	11.03		Смысл финала пьесы (по выбору)	1	координировать и выполнять работу в условиях реального,	Для ученика https://resh.edu.ru/	Выразительное чтение

					виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
122	13.0 3		Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
123	14.0 3		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
124	14.0 3		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
125	17.0 3		Тематика и проблематика произведений А.И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа

126	18.0 3		Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
127	20.0 3		Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения
128	21.0 3		Тема города и деревни в рассказах В.М. Шукшина	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
129	21.0 3		Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М. Шукшина	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение
130	1.04		Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М. Шукшина	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект

					оценивать риски последствий деятельности;	collection.edu.ru/	
131	3.04		Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
132	4.04		Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г. Распутина	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
133	4.04		Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
134	7.04		Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
135	8.04		Философия покоя в лирике Н.М. Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя	Сообщения

					выполнении проектов по литературе;	http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
136	10.0 4		Одухотворённая красота природы в лирике Н.М. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
137	11.0 4		Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение
138	11.0 4		Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
139	14.0 4		Тема любви в лирике И.А. Бродского	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
140	15.0 4		Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя	Конспект

					развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
141	17.0 4		Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
142	18.0 4		Личность и творческая судьба В.С. Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
143	18.0 4		Поэзия экстремальных ситуаций В.С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения
144	21.0 4		Эволюция песенно-поэтического творчества В.С. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
145	22.0 4		Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений.	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/	Выразительное чтение

			"Деревенская" проза		комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
146	24.0 4		Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
147	25.0 4		Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
148	25.0 4		Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
149	28.0 4		Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
150	29.0		Страницы жизни и творчества поэта	1	координировать и выполнять	Для ученика	Индивидуальные задания

	4		(по выбору). Тематика и проблематика лирики поэта		работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
151	2.05		Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения
152	2.05		Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
153	5.05		Художественные приемы и особенности поэтического языка произведений (поэта по выбору)	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение
154	6.05		Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект

155	8.05		Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
156	8.05		Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
157	12.05		Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
158	13.05		Контрольная работа. Письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
159	15.05		Литература народов России. Страницы жизни и творчества писателя (по выбору). Художественное произведение (по выбору) в историко-культурном контексте	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Сообщения

160	16.0 5		Тематика, проблематика произведения (по выбору)	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	collection.edu.ru/ Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
161	16.0 5		Страницы жизни и творчества поэта (по выбору). Лирический герой в современном мире	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение
162	19.0 5		Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (по выбору). Творческая история произведения (по выбору)	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
163	20.0 5		Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
164	22.0 5		Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/	Конспект

						http://www.school-collection.edu.ru/	
165	23.0 5		Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
166	23.0 5		Обзор зарубежной драматургии XX века. Анализ одного произведения по выбору	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Индивидуальные задания
167			Сюжет пьесы (по выбору). Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Конспект
168			Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
169			Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя	Конспект

						http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	
170			Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков. «По страницам любимых книг»	1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Для ученика https://resh.edu.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ Для учителя http://lit.1september.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/	Тестовая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				170			

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического

	аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие
21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М.

	Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
 2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
 3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
 4. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2015
 5. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2016
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева. Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, . 2. М.: Русское слово, 2018
2. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016.
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011.
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 11 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschool.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

Для ученика

<https://resh.edu.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

<https://uchi.ru/>

Для учителя

<http://lit.1september.ru/>

<http://www.school-collection.edu.ru/>